

Eddie Maletre

ART VISUEL • REPORTAGE • EXPO

CATALOGUE
RÉPARER L'INSTANT



NOUVELLE COLLECTION

Découvrez la dernière
collection d'Eddie Maletre
"Réparer l'instant"

ENTREVUE

Eddie nous dévoile les
origines de ses inspirations
artistiques

UNE OEUVRE - UN SECRET

L'artiste nous livre une subtilité qui
accompagne chacune de ses
oeuvres dans sa nouvelle collection



01

L'ARTISTE - PORTRAIT

Découvrez le parcours d'Eddie Maletterre

02

ENTREVUE SUR LA COLLECTION "RÉPARER L'INSTANT"

Confidences en toute transparence avec Eddie Maletterre sur sa créativité, inspiration et création, les origines de sa nouvelle collection.

04

PRÉSENTATION DES OEUVRES

Parcourez les pages du catalogue, découvrez chacune des oeuvres de la collection "réparer l'instant".

03

UNE OEUVRE - UN SECRET

L'artiste nous confie l'existence d'un secret pour chacune des œuvres, dont seul l'acquéreur aura connaissance.

05

COMMANDER

Vous êtes séduit par une des œuvres - découvrez comment passer commande.

UN MESSAGE D'EDDIE

Bienvenue, voici un espace dans lequel je vous partage un concentré d'informations concernant ma démarche artistique et quelques confidences sur des oeuvres.

Vous découvrirez également ma dernière collection.

J'espère que vous prendrez autant de plaisir à parcourir les pages de ce catalogue que j'ai pu en éprouver en le réalisant pour vous.

Eddie

À l'intérieur de l'atelier

CONTACTEZ-NOUS

contact@eddiemaletterre.com



01-EDDIE MALETERRE

Le puzzle d'une vie décousue, riche d'expériences et de surprises.

Eddie Maletterre est né en France près de Paris. Très jeune, il débute sa carrière en tant qu'attaché de presse relation publique à Genève en Suisse. C'est lors d'une tournée d'été dans le sud de la France avec des artistes chanteurs qu'il découvre sa nouvelle passion, le maquillage.

Eddie Maletterre arrive au Canada en 2000. Il découvre le besoin d'exprimer d'une nouvelle façon sa profonde observation de la vie, grâce entre autre à la méditation qu'il pratique depuis toujours. Il explore avant tout le papier, une texture qui lui parle. Il cherche à s'exprimer de façon minimaliste en balayant toutes les informations polluantes, ne laissant apparaître que l'essentiel qu'il remodele.

Puis, viennent la toile et l'acrylique. Eddie poursuit sa démarche artistique... Il s'exprime en expérimentant différents supports curieux de voir évoluer sa créativité. Il détruit parfois ses œuvres d'hier pour mieux découvrir aujourd'hui ne sachant pas où sa créativité l'emmènera demain. Ses œuvres dégagent le sentiment de sa spontanéité et sa sensibilité du moment, de l'instant présent, de l'harmonie déconstruite entrelacée de découvertes, d'amour, d'espoir et d'échanges.



NOUVELLE COLLECTION

RÉPARER L'INSTANT

UNE CRÉATION D'EDDIE
MALETERRE

*“Tiens, si j'en avais la possibilité,
j'irais réparer quelques instants de ma vie”.*

Eddie Maletterre

Eddie Maletterre

02- ENTREVUE SUR LA COLLECTION

Réparer L'instant

Eddie, peux-tu nous partager d'où vient ton inspiration ?

C'est lors d'un travail sur moi, en faisant un point sur les moments, les instants, les choses de mon passé que je me suis dit: "tiens, si j'en avais la possibilité, j'irais réparer quelques instants de ma vie". C'est vrai, si j'avais la fameuse baguette magique, cela me donnerait la possibilité de pouvoir faire un retour dans mon histoire et corriger les failles, les erreurs, les regrets... qui aujourd'hui me causent encore des frustrations, des blocages et qui m'empêchent d'être qui je suis vraiment. Alors je me visualise dans mon présent, raccommodant de fils de couleurs, les déchirures laissées dans l'étoffe de mon passé pour mieux revenir dans mon actualité, serein et confiant."

Comment te viennent tes idées ?

J'ai du mal à expliquer comment les idées me viennent en tête, elles apparaissent, c'est tout! D'abord j'ai l'inspiration (l'histoire), ensuite vient le reste, ou peut-être tout en même temps, je n'sais pas vraiment. Pour la collection "réparer l'instant", j'ai imaginé un morceau de tissu avec des trous: c'est l'étamine qui m'est apparue. Ce textile paraît si fragile par son tissage aéré et son aspect translucide. Il est en fait excessivement solide à en juger le poids du lait caillé qu'il porte pour permettre l'égouttage dans la fabrication du fromage. Il nous faut être équilibrés pour porter tous les instants de notre vie sans déraper et assumer le poids de nos erreurs. Notre fragilité (appelons cela comme ça), nous laisse des blessures traduites dans ce tissu par l'instabilité de chaque fibre, qui parfois se déchire et provoque une déchirure telle une plaie psychologique qui ne se referme pas. Ce sont ces accrocs plus ou moins grands que je me vois réparer.



Tu emploies le terme raccommodage, pourquoi ?

Le raccommodage est pour moi synonyme de tellement de choses: je revois ma grand mère qui reprisait les vêtements de la famille, tout ça dans le silence d'une pièce qui n'avait pour seule référence au temps, le tic tac de l'horloge posée sur le meuble de la cuisine. Son geste était paisible, appliqué, serein. Elle n'avait pour souci que de réparer pour réutiliser, pour donner une autre vie à l'objet qui durera dans le temps, cicatriser grâce à ce fil tissé avec soin. Dans ma vision, ces blessures doivent être réparées de fils de couleurs: ne sont-elles pas toutes différentes? Réparer l'instant en couleur, une vision qui m'aide à prendre conscience qu'en travaillant mon passé, mon présent m'apparaît plus doux, plus léger, plus heureux.

02 – ENTREVUE SUR LA COLLECTION (SUITE)

Quel est ton cheminement durant chaque création ?

Il serait trop simple pour moi de prendre un morceau d'étamine et de le raccommoder. J'ai préféré prendre le temps de réfléchir à chaque blessure, chaque accroc en dessinant l'étamine d'une vie. Je veux en ressentir chaque instant, le réfléchir et le visualiser, l'embrasser à travers l'oeuvre naissante. Je choisis d'utiliser du papier 100 % coton sur lequel je dessine des lignes continues à l'encre de Chine, recréant ainsi la fibre comme si j'étais en train de retisser la trame d'une vie. Je prends bien soin d'y laisser quelques accrocs sur lesquels se posent ma réflexion.

Et puis une fois terminée, je choisis un fil de coton et c'est avec la même attention que je raccommode, répare chaque accroc du dessin, en choisissant d'en laisser quelques-uns parce qu'on ne peut pas tout changer dans la vie et que certaines erreurs m'ont faites avancer. Je laisse des fils pendre pour rappeler qu'il est bon de se souvenir de certaines erreurs, et que d'autres, bien que réparées seront toujours présentes à l'intérieur de nos esprits. Réparer l'instant est en quelque sorte un pèlerinage dans les méandres d'un passé qui, repris de couleurs nous invite à la réflexion d'un présent plus léger et positif.



03 – UNE OEUVRE UN SECRET

D'où te vient le nom de chaque oeuvre ?

J'ai eu envie d'écrire une citation au dos de chacune des oeuvres de la collection «Réparer l'instant» et de les baptiser par le prénom de leur autrice ou auteur. Chaque création leur est dédiée, un hommage à ces gens de talent dont j'aimerais avoir l'esprit.

Quelles sont ces citations ?

Je choisis de ne montrer ni le nom, ni la citation. Je veux laisser ce privilège à celui qui devient le propriétaire de l'oeuvre: s'il en a envie, c'est à lui de décider de partager cette information ou de la garder comme un secret entre lui et moi.

Que trouves-tu dans les citations?

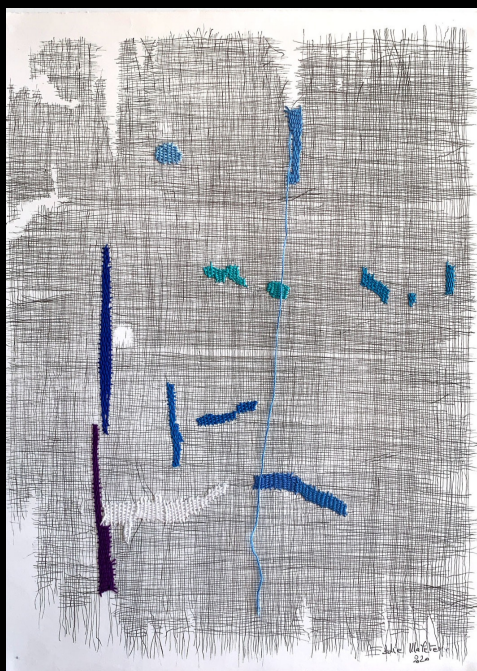
J'affectionne particulièrement les citations. J'aime les lire. Je les utilise parfois pour différentes raisons, sur des cartes de vœux, lors de conférences ou des formations que je donne. Je m'en inspire aussi parfois pour des méditations, ou encore, quand j'accompagne mes clients dans nos marches empathiques que j'aime aussi appeler marches de confiance.

Quand je fais des recherches sur le net, je constate qu'il y a beaucoup de sites qui traitent de Citation. Je constate que je ne suis pas le seul à les apprécier. Il fût un temps où je notais ma citation au quotidien: elle devenait ainsi mon mantra pour la journée.

Les citations sont source de stimulation et de réflexion. Elles sont un concentré de savoir et de culture qui régénère l'esprit. J'y trouve de la force et de la sagesse aussi. Elles invitent à la réflexion: c'est la raison pour laquelle j'adore les partager.

04 - COLLECTION

Réparer L'instant

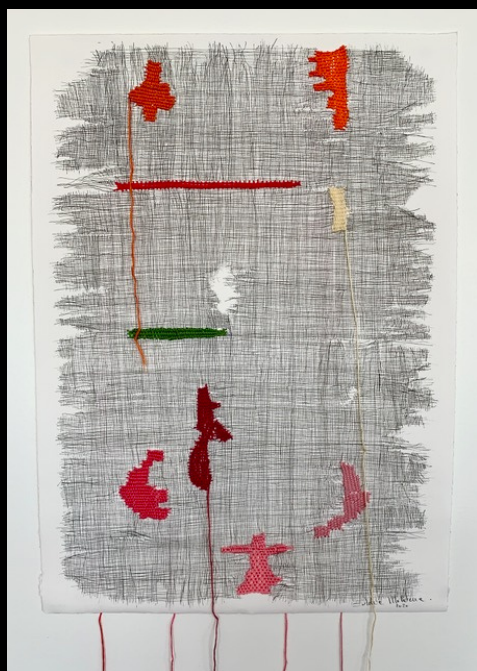


CHRISTIAN



Composition: Encre de chine et Coton
DMC sur papier Papier Johannot 180 Gr
Dimensions et Poids : H 57 cm / 23" x L
41 cm / 17"40 Gr

600 \$ CAD



PAULINE

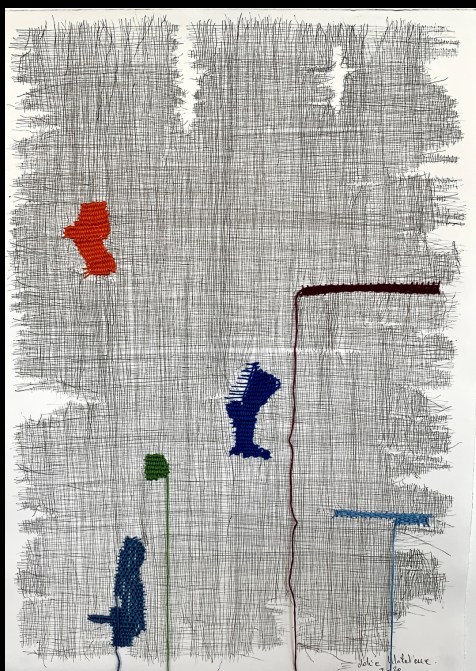


Composition: Encre de chine et Coton
DMC sur papier Papier Johannot 180 Gr
Dimensions et Poids : H 57 cm / 23" x L
41 cm / 17"40 Gr

600 \$ CAD

04 - COLLECTION

Réparer L'instant

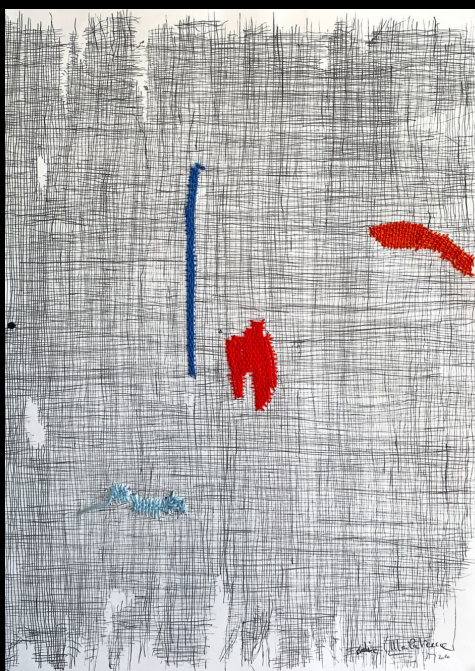


PABLO



Composition: Encre de chine et Coton
DMC sur papier Papier Johannot 180 Gr
Dimensions et Poids : H 57 cm / 23" x L
41 cm / 17"40 Gr

600 \$ CAD



SONIA



Composition: Encre de chine et Coton
DMC sur papier Papier Johannot 180 Gr
Dimensions et Poids : H 57 cm / 23" x L
41 cm / 17"40 Gr

600 \$ CAD

04 - COLLECTION

Réparer L'instant

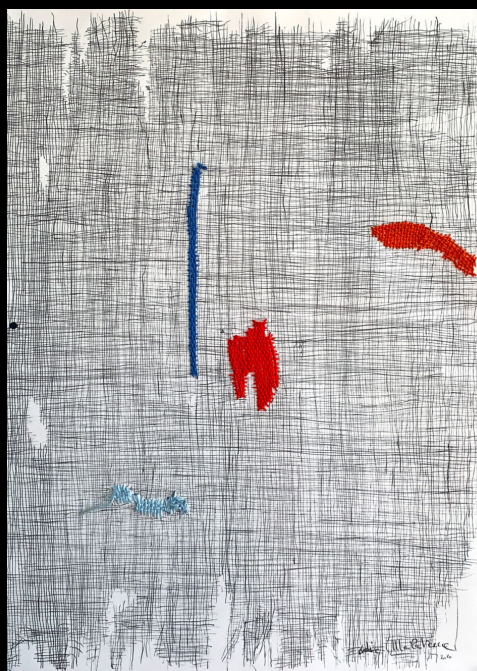


CHÉRIF



Composition: Encre de chine et Coton
DMC sur papier Papier Johannot 180 Gr
Dimensions et Poids : H 57 cm / 23" x L
41 cm / 17"40 Gr

600 \$ CAD



YVES

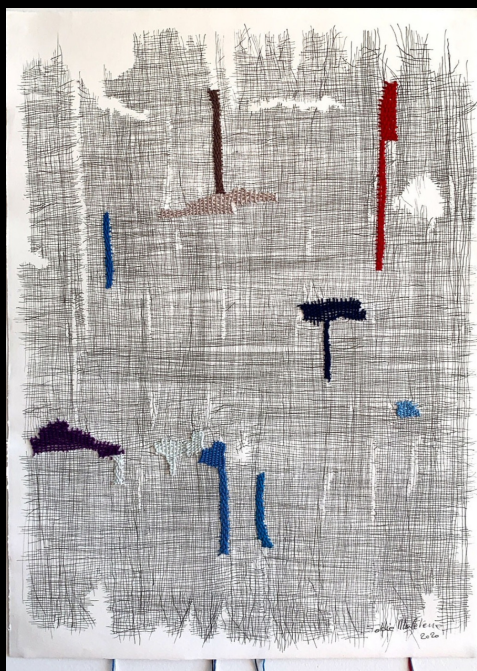


Composition: Encre de chine et Coton
DMC sur papier Papier Johannot 180 Gr
Dimensions et Poids : H 57 cm / 23" x L
41 cm / 17"40 Gr

600 \$ CAD

04 - COLLECTION

Réparer L'instant



GEORGES G.



Composition: Encre de chine et Coton
DMC sur papier Papier Johannot 180 Gr
Dimensions et Poids : H 57 cm / 23" x L
41 cm / 17"40 Gr

600 \$ CAD



KHALIL

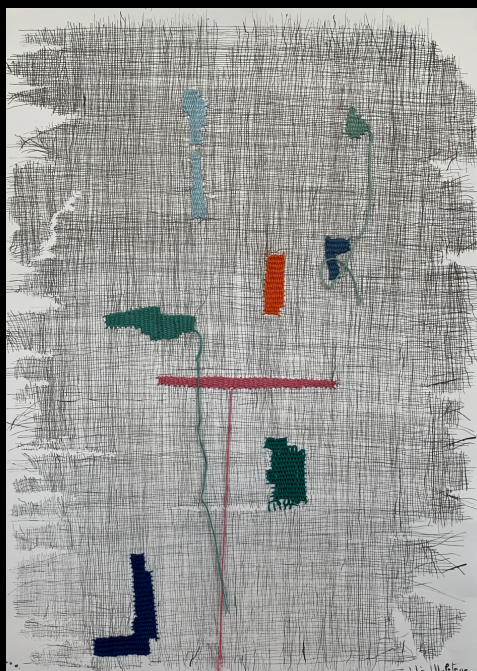


Composition: Encre de chine et Coton
DMC sur papier Papier Johannot 180 Gr
Dimensions et Poids : H 57 cm / 23" x L
41 cm / 17"40 Gr

600 \$ CAD

04 - COLLECTION

Réparer L'instant



GEORGES



Composition: Encre de chine et Coton
DMC sur papier Papier Johannot 180 Gr
Dimensions et Poids : H 57 cm / 23" x L
41 cm / 17"40 Gr

600 \$ CAD



HERMANN



Composition: Encre de chine et Coton
DMC sur papier Papier Johannot 180 Gr
Dimensions et Poids : H 57 cm / 23" x L
41 cm / 17"40 Gr

600 \$ CAD

04 - COLLECTION

Réparer L'instant

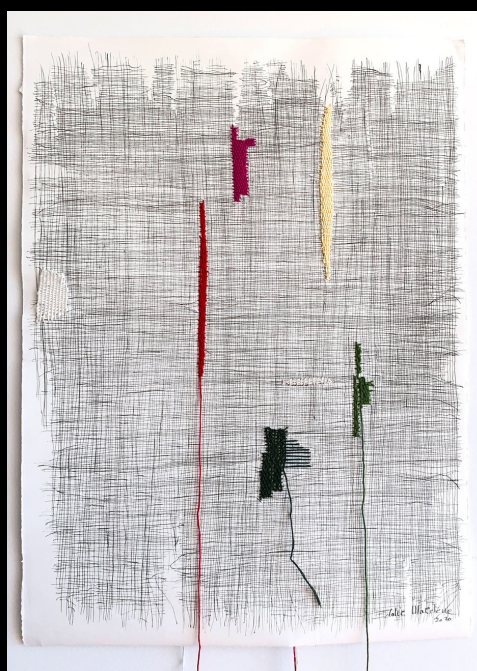


SAMIRA



Composition: Encre de chine et Coton
DMC sur papier Papier Johannot 180 Gr
Dimensions et Poids : H 57 cm / 23" x L
41 cm / 17"40 Gr

600 \$ CAD



ANTOINE



Composition: Encre de chine et Coton
DMC sur papier Papier Johannot 180 Gr
Dimensions et Poids : H 57 cm / 23" x L
41 cm / 17"40 Gr

600 \$ CAD

05 - POUR PASSER COMMANDE

contact@eddiemaletterre.com

ou

www.eddiemaletterre.com



ABONNEZ-VOUS POUR NE RIEN MANQUER